

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕТСКИЙ САД № 333 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА» Г.КРАСНОЯРСКА

660135, г КРАСНОЯРСК, УЛ. Взлетная 36 А,  
Т. (391) 254-00-67, (391) 254-00-43

**Семинар-практикум**

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ КУКЛА»**

**Воспитатель:**

**Ореховой Анны Сергеевны**

**Красноярск 2019**

Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Поэтому особое значение в детских образовательных учреждениях нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, что, безусловно, поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.

Приобретение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. И как нельзя кстати, подойдет для образовательной деятельности театр кукол.

С театром кукол знакомы все с раннего возраста, когда еще думается, что куклы и не куклы вовсе, а живые персонажи, и не многие ходят на подобные действия повзрослевшими детьми. Мой доклад будет охватывать весь кукольный мир. Мир театральной куклы: как придумывается; как, и, из чего производится; классификация театральной куклы; театр кукол в ДОУ.

### **Цель семинара:**

Познакомить педагогов, музыкальных руководителей и воспитателей с театральной куклой, особенностями изготовления театральных кукол, разные техники производства.

### **Задачи семинара:**

Повысить компетентности воспитателей, музыкальных руководителей в вопросах изготовления кукол для методических пособий и дидактических игр, спектаклей и драматизаций.

*Продолжительность семинара 60 минут*

### **Оборудование и материалы:**

Ширмы, театральные куклы 4 штуки : планшетная(гапит), планшетная (трость),планшетная на вожатках, марионетка; проектор.

**Участники семинара:** воспитатели, музыкальные руководители, педагоги.

### **Предварительная работа:**

Изучение и сбор информации по теме семинара.

Разработка презентации с классификацией театральной куклы.

Приобретение театральных кукол для наглядного изучения их видового разнообразия.

### **Ход семинара-практикума**

Начнем с известного вопроса: С чего начинается театр?

Начинается театр со встречи режиссера и художника. И, допустим, задумались они о создании спектакля. Режиссер придумал ход действия.

Художник нарисовал эскизы декораций, как они будут передвигаться по ходу действия и персонажей. Теперь вступают в работу производственные

декорационные цеха и бутафорские мастерские, они производят декорации по эскизам художника и персонажей, которыми являются куклы. И теперь предлагаю рассмотреть какие виды кукол могут производиться в театральных мастерских :

### ПЕРЧАТОЧНАЯ

Иначе её называют петрушечная, потому что именно так устроен Петрушка.

На Руси издревле существовали петрушечники - актёры, выступавшие с куклами - Петрушками, надеваемыми на руку актёра. При этом указательный палец актёра проходит в голову куклы, а большой и средний - в рукава её костюма. Движения её головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.





### ПЛАНШЕТНАЯ КУКЛА.

Планшетная кукла - театральная кукла, которая "умеет ходить" по планшету сцены. Некоторые разновидности планшетных кукол управляются ногами кукловода.







## ТРОСТЕВАЯ КУКЛА.

Тростевая кукла – это вид театральной куклы, которая ведома кукловодом при помощи трости.

Она получила свое название от тростей, при помощи которых актер управляет руками или ногами куклы.

Тростевая кукла не надевается вплотную на руку актера, как кукла-петрушка, а только управляется ею изнутри, с помощью **гапита** (устройство, помогающее двигать головой и несложной мимикой лица, открывать и закрывать рот, глаза.). Благодаря этому она отличается значительным разнообразием пропорций и размеров. Руки тростевой куклы, имеющие сгибы во всех сочленениях, могут повторить большинство жестов, свойственных человеку. Широкий и пластичный жест тростевой куклы делает ее особенно пригодной для воплощения на сцене пьес героико-романтического репертуара.







### МИМИРУЮЩАЯ КУКЛА.

Мимирующая кукла сделана из мягкого материала ( поролон, латекс, трикотаж, резина и т. д.) . Рука кукловода расположена в голове такой куклы. Работая пальцами, он открывает и закрывает рот куклы, морщит лоб, нос, шевелит ушами, глазами и вообще всеми ее конечностями. Таким образом достигается почти естественная живость персонажа.





## КУКЛА ТЕАТРА ТЕНЕЙ

Теневая кукла - плоское изображение человека или животного, отбрасывающее тень на экран, который является сценой театра теней. Теневой куклой может являться и собственная тень человека и, в частности, тень его руки.



## МАРИОНЕТКА

«Марионетка – разновидность театральной куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей». Нити тянутся от конечностей куклы до **машинки** - система связей нитей.

Свое название марионетки получили в средние века от наименования фигурок божьей матери (Marion, Marionette), изображения которой в виде маленьких деревянных статуэток продавались в храмах во время богослужения.



## РОСТОВАЯ КУКЛА

Ростовая кукла - это костюм, который надевается на человека, позволяя ему свободно двигаться.



